



**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА «ПОТЕНЦИАЛ»**

**«РАССМОТРЕНО И  
ПРИНЯТО»**  
На педагогическом  
совете  
Протокол № 1 от  
«28» августа 2020 г.

**«ПРОВЕРЕНО»**  
«27» августа 2020 г.  
Зам. директора по УВР  
 Серёгина О.Н.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Приказ № 75-од от  
28.08.2020 г.  
Директор  
 Коптева Е.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
5-7 КЛАСС**

**Составитель (составители)  
программы:  
Карцева Е.В.**

**Самара,  
2020 год**

<b>Предмет</b>	Музыка
<b>Класс</b>	5-7
<b>Уровень</b>	базовый
<b>Количество часов</b>	за уровень – 102 ч. 5 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю) 6 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю) 7 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)
<b>Реализуемая программа</b>	Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. М: Просвещение, 2016
<b>Учебники</b>	Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка: 5 класс. М.: Просвещение, 2019 г. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка: 7 класс. М.: Просвещение, 2019 г. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка: 7 класс. М.: Просвещение, 2019 г.

# 1. Планируемые результаты освоения курса

## Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным

искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

##### **Учащиеся научатся:**

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

##### **Учащиеся получают возможность:**

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

##### **Учащиеся научатся:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### ***Коммуникативные:***

#### **Учащиеся научатся:**

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Учащиеся получают возможность:**

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты:**

#### **У учащихся будут сформированы:**

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

#### **Учащиеся научатся:**

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-

исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса:**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении муз. произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание муз. инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 5 класса обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 6 класса обучающиеся должны уметь:

**Уметь:**

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- демонстрировать знания об основных жанрах народной и профессиональной музыки;
- определять основные формы музыки;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 7 класса обучающиеся должны уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

## 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс

**Тема года:** «Музыка и другие виды искусства»

**Тема I раздела:** «Музыка и литература» (17часов)

**Урок 1.** «Музыка и литература». Что роднит музыку с литературой? (1ч)

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Урок 2.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч)

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

**Урок 3.** Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах (1ч).

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в



исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

**Урок 4.** Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. (1ч)

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

**Урок 5.** Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч)

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

**Урок 6.** Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» (1ч)

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

**Урок 7.** Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою». (1ч)

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 8.** Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. (1ч)

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

**Урок 9.** Вся жизнь мою несу родину в душе...»Перезвоны». «Звучащие картины». (1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве

писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

**Урок 10.** *Всю жизнь мою несу родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»*

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

**Урок 11.** *Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)*

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Урок 12.** *Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч)*

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

**Урок 13.** *Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.*

*М.Глинка Опера «Руслан и Людмила». (1ч.)*

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Урок 14.** *Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)*

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

**Урок 15.** *Музыка в театре, кино и на телевидении. (1ч)*

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации.

Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

**Урок 16.** Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1ч)

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Урок 17.** Обобщающий урок по I разделу.

**Тема II раздела: «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)**

**Урок 18.** Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Урок 19.** Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь любовь...» (1ч)

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 20.** Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...» (1ч)

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 21.** Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища». (1ч)

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 22.** Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...». (1ч)

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 23.** Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квинтет...». Дыхание русской песенности. (1ч)

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного

композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 24.** Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». (1ч)

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

**Урок 25.** Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали». (1ч)

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 26.** Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира. (1ч)

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 27.** Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 28.** Застывшая музыка. (1ч)

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 29.** Полифония в музыке и живописи. (1ч)

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 30.** Музыка на мольберте. (1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 31.** Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных

композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 32.** « О подвигах, о доблести и славе...» (1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 33.** В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок 34.** Мир композитора. *Обобщающий урок по II разделу.* Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

**6 класс**

**Тема I раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3. Два музыкальных посвящения.** Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

**Урок 4. Портрет в музыке и живописи.**

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

### **Урок 9. Старинный песни мир.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

### **Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора.

### **Урок 11. Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской».**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Урок 12. «Перезвоны» Молитва.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 14. Образы скорби и печали.** Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 15 Фортуна правит миром.** Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана».

### **Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

### **Урок 17. Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

## **Тема II раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

### **Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и

специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.** Вдали от Родины. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Ночной пейзаж.** Ноктюрн. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная, инструментальная, инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21-22. Инструментальный концерт.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»** Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 24. Образы симфонической музыки. «Метель».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25. Урок 26. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 27. Урок 28. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической

и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 34 Образы киномузыки.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.  
**Обобщающий урок.**

**7 класс**

**Раздел 1 «Классика и современность» (1 ч.)**

**Урок 1. Классика и современность.**

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

**Раздел 2 «В музыкальном театре. Опера» (4 ч.)**

**Урок 2. Опера. Опера «Иван Сусанин».**

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития.

**Урок 3. Судьба человеческая – судьба народная.**

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

**Урок 4. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.**

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

**Урок 5. Портрет половцев. «Плач Ярославны».**

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

**Раздел 3 «В музыкальном театре. Балет» (2 ч.)**

**Урок 6. Балет. Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко.**

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве».

**Урок 7. «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».**

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.



Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.

#### **Раздел 4 «Героическая тема в русской музыке» (1 ч.)**

##### **Урок 8. Героическая тема в русской музыке.**

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

#### **Раздел 5 «В музыкальном театре» (5 ч.)**

##### **Урок 9. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс» Д. Гершвина.**

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

##### **Урок 10. Развитие традиций оперного спектакля.**

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

##### **Урок 11. Опера «Кармен» Р.Щедрина. Самая популярная опера в мире.**

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере.

##### **Урок 12. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.**

Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

##### **Урок- 13. Балет «Карме - сюита» Р.Щедрина. Новое прочтение оперы Бизе.**

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

#### **Раздел 6 «Сюжеты и образы в духовной музыке» (3 ч.)**

##### **Урок 14. Сюжеты и образы духовной музыки.**

«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

##### **Урок 15. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера.**

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития.

##### **Урок 16. Вечные темы. Главные образы.**

Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

#### **Раздел 7 «Музыка к драматическому спектаклю» (1 ч.)**

**Урок 17. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».**

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

#### **Раздел 8 «Музыкальная драматургия – развитие музыки» (2 ч.)**

##### **Урок 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления**

**музыкальной культуры. Духовная музыка.**

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

**Урок 19. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.**

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

**Раздел 9 «Камерная инструментальная музыка» (2 ч.)**

**Урок 20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф.Шопен. Ф.Лист.**

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

**Урок 21. Транскрипция. Каприс № 24 Паганини.**

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

**Раздел 10 «Циклические формы инструментальной музыки» (4 ч.)**

**Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки.**

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

**Урок 23. Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном духе А. Шнитке** Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

**Урок 24. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. и Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

**Урок 25. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

**Раздел 11 «Симфоническая музыка» (5 ч.)**

**Урок 26. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.**

**Симфония №40 В.-А. Моцарта** Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

**Урок 27. Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.** Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена, С.Прокофьева.

**Урок 28. Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.** Характерные черты музыкального стиля Ф.Шуберта.

**Урок 29. Симфоническая музыка. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского.** Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей.

**Урок 30. Симфоническая музыка. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.**

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического

развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

### **Раздел 12 «Инструментальный концерт» (3 ч.)**

**Урок 31. . Инструментальный концерт.** Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта.

#### **Урок 32. . Инструментальный концерт.**

Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

#### **Урок 33. Инструментальный концерт.**

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

### **Раздел 13 «Музыка народов мира» (1 ч.)**

**Урок 34. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.**

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Музыка и литература	17
2	Музыка и изобразительное искусство	17
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

#### 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

#### 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	4
3	В музыкальном театре. Балет	2
4	Героическая тема в русской музыке	1
5	В музыкальном театре	5
6	Сюжеты и образы в духовной музыке	3
7	Музыка к драматическому спектаклю	1
8	Музыкальная драматургия – развитие музыки	2
9	Камерная инструментальная музыка	2
10	Циклические формы инструментальной музыки	4
11	Симфоническая музыка	5
12	Инструментальный концерт	3
13	Музыка народов мира	1
14	<b>Всего</b>	<b>34</b>

**Урочно-тематическое планирование предметной линии «Музыка»  
в 5 классе 1 час в неделю – 34 часа в год.**

№ урока	Тема	Количество контрольных работ
<b>Раздел I. «Музыка и литература» (17ч.)</b>		
1.	Что роднит музыку с литературой?	
2.	Вокальная музыка.	
3.	Вокальная музыка.	
4.	Вокальная музыка.	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	
7.	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	
8.	Вторая жизнь песни.	
9.	Всю жизнь несу Родину в душе...	
10.	Всю жизнь несу Родину в душе...	
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	
17.	Обобщающий урок по I разделу.	1
<b>Раздел II. «Музыка и изобразительное искусство» (17ч.)</b>		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	
20.	Звать через прошлое к настоящему.	
21.	Звать через прошлое к настоящему.	
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
26.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	
28.	Застывшая музыка.	
29.	Полифония в музыке и живописи.	
30.	Музыка на мольберте.	
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	
32.	«О подвигах, о доблести, о славе...»	
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	
34.	Мир композитора. Обобщающий урок по II разделу.	1

**Урочно-тематическое планирование предметной линии «Музыка»  
в 6 классе 1 час в неделю – 34 часа в год.**

№ урока	Тема	Количество контрольных работ
<b>Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч.)</b>		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	
3.	Два музыкальных посвящения.	
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль».	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	
8.	Образы зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
9.	Старинной песни мир.	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	
11.	Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской».	
12.	«Перезвоны». Молитва.	
13.	Образы духовной музыки Западной Европы.	
14.	Образы скорби и печали.	
15.	«Фортуна правит миром».	
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	
17.	Джаз – искусство XX века. Обобщающий урок.	1
<b>Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17ч.)</b>		
18.	Вечные темы искусства и жизни.	
19.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	
21.	Инструментальный концерт.	
22.	Инструментальный концерт.	
23.	Космический пейзаж.	
24.	Образы симфонической музыки. «Метель».	
25.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».	
26.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».	
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	
28.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	
29.	Программная увертюра.	
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
32.	Мир музыкального театра.	
33.	Мир музыкального театра.	
34.	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	1

**Урочно-тематическое планирование предметной линии «Музыка»  
в 7 классе 1 час в неделю – 34 часа в год.**

№ урока	Тема	Количество контрольных работ
<b>«Классика и современность» (1ч.)</b>		
1.	Классика и современность	
<b>«В музыкальном театре. Опера» (4ч.)</b>		
2.	Опера. Опера «Иван Сусанин»	
3.	«Судьба человеческая – судьба народная».	
4.	Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина.	
5.	Портрет половцев. Плач Ярославны.	
<b>«В музыкальном театре. Балет» (2ч.)</b>		
6.	Балет. Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко.	
7.	Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	
<b>«Героическая тема в русской музыке» (1ч.)</b>		
8.	Героическая тема в русской музыке.	
<b>«В музыкальном театре» (5ч.)</b>		
9.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс» Дж.Гершвина.	
10.	Развитие традиций оперного спектакля.	
11.	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Самая популярная опера в мире.	
12.	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	
13.	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Новое прочтение оперы Бизе.	
<b>«Сюжеты и образы в духовной музыке» (3ч.)</b>		
14.	Сюжеты и образы духовной музыки.	
15.	Рок – опера «Иисус Христос – супер звезда» Э.-Л.Уэббера.	
16.	Вечные темы. Главные образы.	
<b>«Музыка к драматическому спектаклю» (1ч.)</b>		
17.	«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Музыканты – извечные маги...	
<b>«Музыкальная драматургия – развитие музыки» (2ч.)</b>		
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Духовная музыка.	
19.	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	
<b>«Камерная инструментальная музыка» (2ч.)</b>		
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф.Шопен. Ф.Лист.	
21.	Транскрипция. Каприз № 24 Паганини.	
<b>«Циклические формы инструментальной музыки» (4ч.)</b>		
22.	Циклические формы инструментальной музыки	
23.	Циклические формы инструментальной музыки	
24.	Соната. Соната №8 Л.Бетховена.	
25.	Соната № 2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	

<b>«Симфоническая музыка» (5ч.)</b>		
26.	Симфоническая музыка. Симфония №40 В.-А.Моцарта.	
27.	Симфоническая музыка. Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева.	
28.	Симфоническая музыка. Симфония №8 Ф.Шуберта.	
29.	Симфоническая музыка. Симфония №1 В.Калинникова.	
30.	Симфоническая музыка. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	
<b>«Инструментальный концерт» (3ч.)</b>		
31.	Инструментальный концерт.	
32.	Инструментальный концерт.	
33.	Инструментальный концерт.	
<b>«Музыка народов мира» (1ч.)</b>		
34.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	